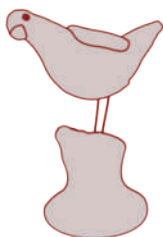
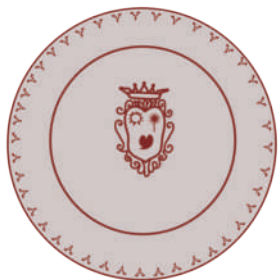


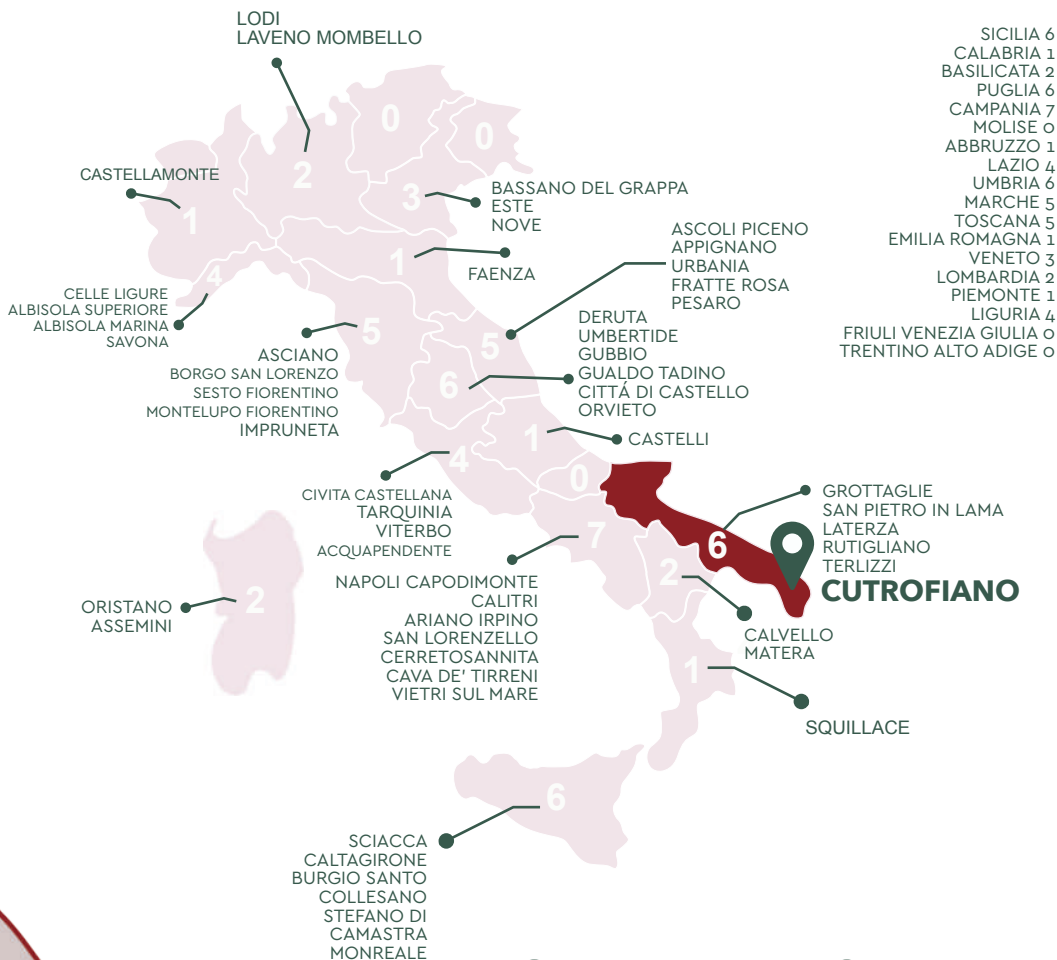
MUSEO DELLA CERAMICA DI CUTROFIANO

Guida alle attività



Dal 2017 Cutrofiano è ufficialmente **CITTÀ DELLA CERAMICA**

Siamo in buona compagnia: in Italia **56 città** hanno il titolo di
"Città di antica ed affermata tradizione ceramica"



GUARDA LA CARTINA E RISPONDI

Qual è la regione con il maggior numero di "città della ceramica"?

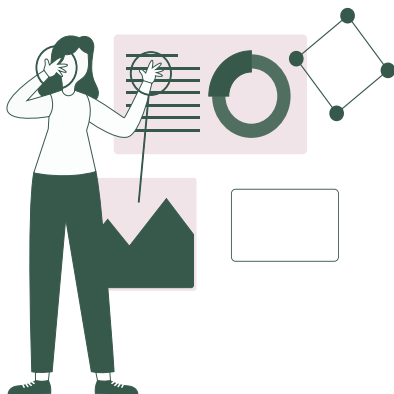
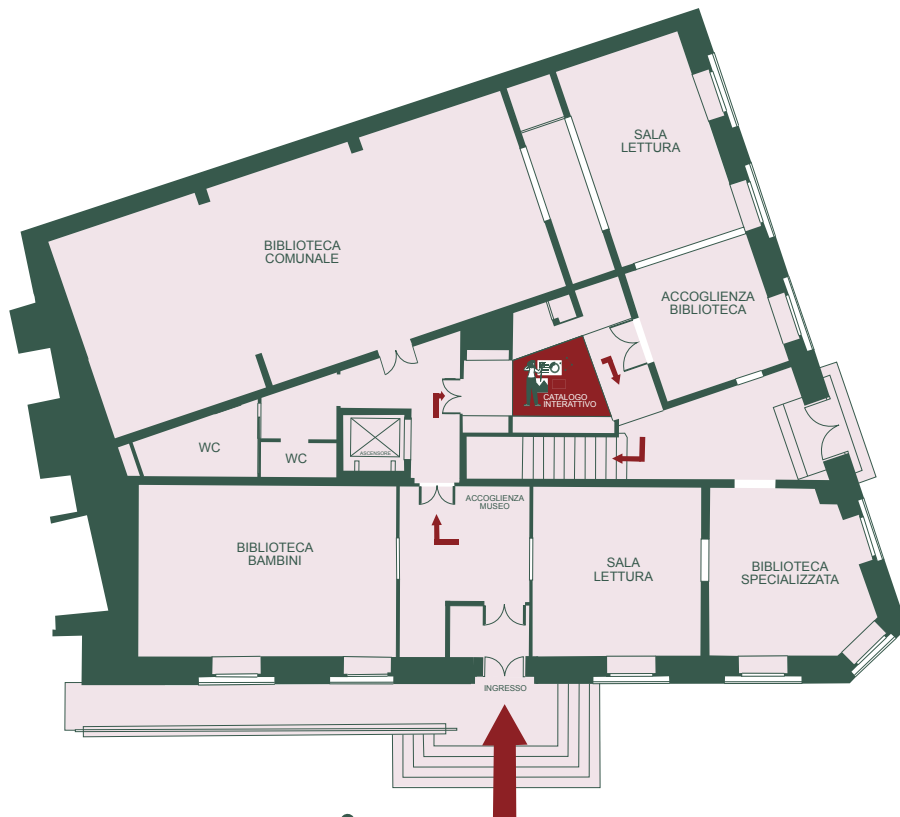
Qual è la città italiana, l'unica città della ceramica dell'Emilia Romagna, famosa al mondo per la produzione di ceramiche artistiche (maiolica)?

n.b. A livello internazionale s'identifica la maiolica con il nome Faience, o faïence (dal nome francese della città)

A CHI è DEDICATO IL MUSEO?

Inserisci le parole mancanti

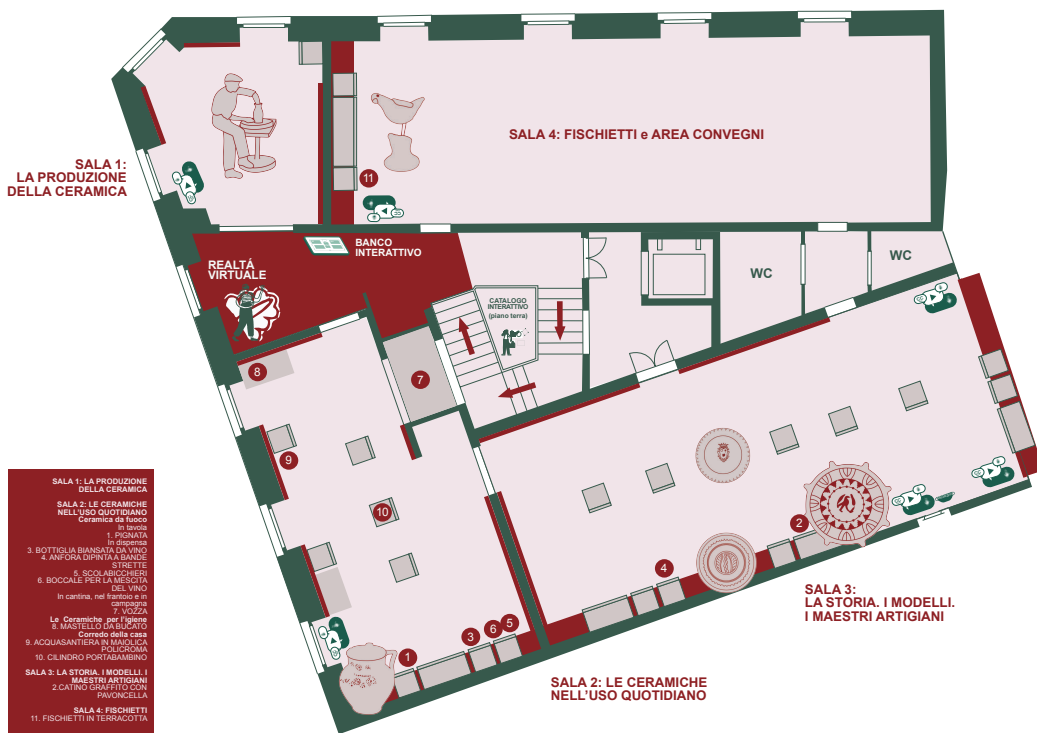
Il Museo della Ceramica è dedicato ai _____ di Cutrofiano e alle loro _____, che per quasi un millennio hanno cavato terre e sabbie nei campi, plasmato _____ con acqua, ammaestrato il fuoco, dato vita a _____ fragili quanto tenaci.



Esplora il catalogo interattivo del museo interagendo attraverso i gesti con i manufatti della collezione

Sali al 1° piano!

MUSEO DELLA CERAMICA DI CUTROFIANO - 1° piano



Avvicina il tuo telefono al **banco interattivo**, attivando il **bluetooth** riceverai dei contenuti di approfondimento direttamente sul tuo cellulare

Indossa i visori e crea il tuo vaso con semplici gesti e indicazioni

Cantaro's Tale

ricostruisce l'ambiente della bottega di un vasaio attraverso un gioco con la realtà aumentata!



Esplora i pannelli che vedi nelle sale del museo!

Leggi e accedi ai contenuti multimediali di approfondimento utilizzando il tuo cellulare per **scansionare il qr code** o **rilevare gli NFC** (controlla di aver attivato il bluetooth).

I contenuti sono accessibili a tutti!



Un **cieco** può leggere in **braille** i contenuti di approfondimento

Un **sordo** può accedere alla **videoguida in LIS**

Uno **straniero** può accedere ai **sottotitoli in lingua inglese**



La **tavoletta tattile** dà la possibilità a tutti di **toccare** la riproduzione 3D del catino graffito con la pavoncella

SALA 1
LA PRODUZIONE
CERAMICA
le fasi
di lavorazione

SALA 2
CERAMICA
POPOLARE
le funzioni
d'uso

SALA 3
LA STORIA.
I MODELLI.
I MAESTRI
ARTIGIANI

SALA 4
SALA
FISCHIETTI

SALA 1: LA PRODUZIONE CERAMICA - Le fasi di lavorazione

L'estrazione dell'argilla dalle **CAVE** avveniva esclusivamente d'**ESTATE** e veniva acquistata dai vasai in grande quantità perchè doveva bastare per un anno intero.

I **POZZARI** erano i lavoratori addetti allo scavo dei pozzi e delle gallerie per tagliare le zolle e tirarle su con l'arganello.

Metti in ordine le **FASI DI LAVORAZIONE DELL'ARGILLA** una volta arrivata in bottega (inserisci i numeri in ordine crescente nei quadrati):

<input type="checkbox"/>	INVETRIATURA (rivestimento di vetrina) o SMALTATURA (maiolica)	<input type="checkbox"/>	COTTURA	<input type="checkbox"/>	SECONDA COTTURA (ceramica smaltata, maiolica)
<input type="checkbox"/>	MODELLAZIONE (tornio o colombino o con stampo)	<input type="checkbox"/>	DECORAZIONE	<input type="checkbox"/>	ESSICCAZIONE

LE TECNICHE DI MODELLAZIONE

possono essere:

a **MANO**

1. Tecnica del pizzico
2. Tecnica del colombino
3. Tecnica della lastra

o **AL TORNIO**

I COLORI DEL CERAMISTA PRIMA DELLA COTTURA



IL COLORE CHE SI OTTIENE DOPO LA COTTURA



Decora il tuo vaso considerando il colore che vuoi ottenere dopo la sua cottura.



- 1. LEGGI LA FUNZIONE D'USO**
- 2. CERCALO** nella sala del museo

3. DISEGNA l'oggetto nell'ambiente della casa dove esso



NOME _____
Anfora in cui si conservava
il vino



NOME _____
pentola da fuoco per
cucinare i legumi



NOME _____
Cilindro usato dalle
madri che ponevano
il bambino in fasce
per potersi
dedicare alle faccende

NOME _____
Grosso recipiente in
cui le donne del Salento
facevano il bucato più o
meno una volta al mese.



NOME _____
parte terminale della
canna fumaria, molto
spesso definito anche
"camino"



GIARDINO

LAVANDERIA

BAGNO

CUCINA

associata all'oggetto (come veniva utilizzato)
e leggi la sua DIDASCALIA (troverai lì il suo nome)
poteva essere utilizzato o SCRIVI il nome della stanza

NOME _____
Affumicatoio per far allontanare le api



NOME _____
Contenitore per contenere e versare il vino



NOME _____
Lampada a combustibile liquido



CAMERA DA LETTO

NOME _____
Brocca per il trasporto dell'acqua



SALA DA PRANZO

NOME _____
Contenitore utilizzato per contenere e versare olio durante pranzi e cene



DISPENSA

GIARDINO



SALA 3: LA STORIA. I MODELLI. I MAESTRI ARTIGIANI

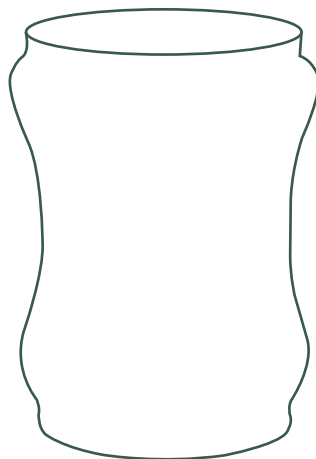
Oltre alla nostra famosa **PAVONCELLA** (presente sul catino invetriato con decorazione) **simbolo del museo** un altro **VOLATILE** fa bella vista dalla seconda metà del XIII sec. su una ciotola in ceramica invetriata.

Cercala nella sala 3. Trovata?

Proviene da un famoso monumento della città di Lecce. Quale?

Con il termine **albarello** o **alberello** si indica un recipiente usato nelle antiche farmacie per contenere spezie, prodotti erboristici o preparati medicinali come unguenti, polveri ed elettuari. Si diffuse in Italia nel periodo medievale e rinascimentale.

Anche qui un **VOLATILE** si è posato per decorare l'albarello...
...disegnalo sulla forma del vaso!



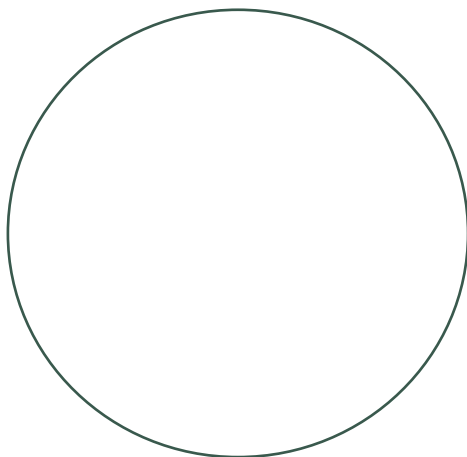
Da un volatile all'altro!

Questa volta cerca una decorazione in blu, che comprende punti e linee intrecciate sull'orlo a formare un cerchio che incornicia la figura di un **VOLATILE** accostato ad un altro elemento stilizzato.

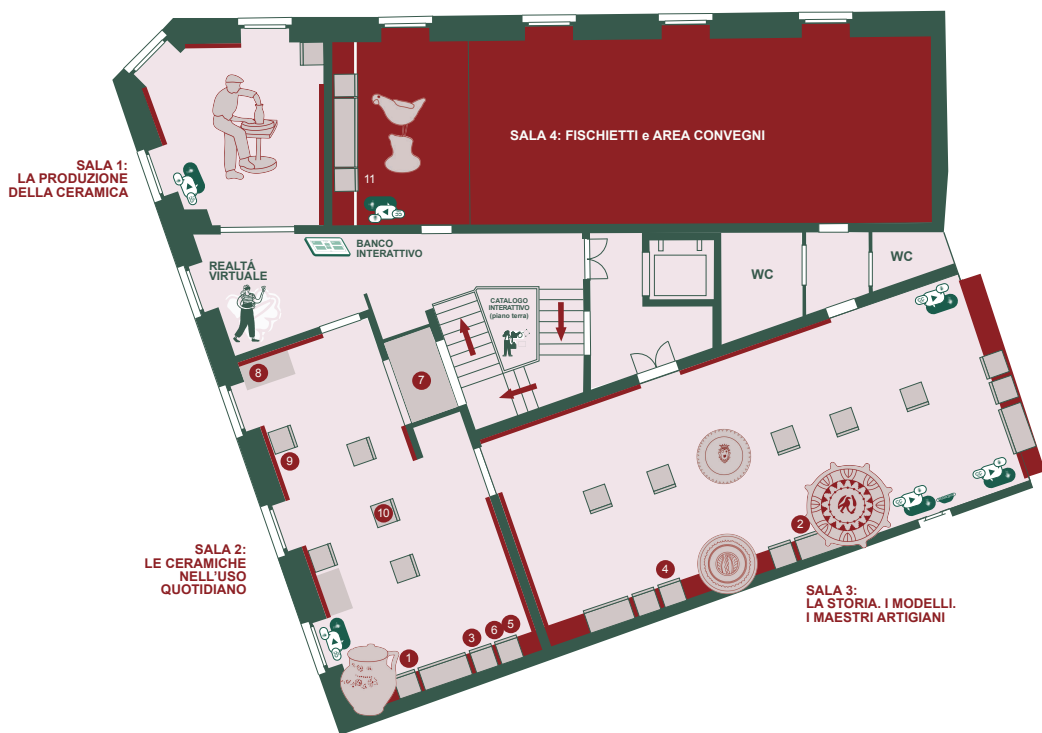
Le figure decorano un bacino emisferico in ceramica smaltata della fine XVIII-inizi XIX secolo.

Il volatile è alto quanto

-----!



SALA 4. FISCHIETTI e AREA CONVEGNI



I fischietti in terracotta hanno accompagnato la storia dell'uomo fin dalla Preistoria. Nelle fogge più disparate e utilizzate come richiami, giocattoli sonori o per scacciare gli spiriti maligni, essi sono diffusi in moltissime culture del pianeta.

A Cutrofiano la produzione di fischietti era solitamente prerogativa degli stessi fabbricanti di vasi. Nella seconda metà dell'Ottocento si trasferì a Cutrofiano il grottagliese **Pasquale Galeone**, un pasturaro la cui opera venne portata avanti dal figlio Vincenzo e poi, di generazione in generazione, fino a tempi recentissimi. I fischietti di **Vincenzo Galeone** si distinguono dai coevi prodotti locali per la modellazione accurata e per la policromia, mentre gli esemplari dei produttori cutrofianesi erano realizzati in modo sommario, acromi oppure ricoperti, per immersione, di un unico colore, per lo più il bianco. Le forme erano il gallo o il cavallo.

I fischietti erano un articolo da fiera: si presentavano particolarmente nella fiera di Sant'Irene a Lecce e della Madonna della Luce a Galatina, le campane alla fiera dell'Addolorata a Maglie e della "Cappeddha" a Taviano, le trombe erano particolarmente legate alla festa di San Rocco a Torrepaduli, dove si svolgeva la più grande fiera del bestiame e il più imponente raduno di suonatori di tamburello e danzatori di danza scherma.

Individua nelle vetrine del museo i fischietti qui di seguito riportati e posizionali nelle vetrine qui sotto:



1 Cutrofiano



2 Puglia



3 Italia



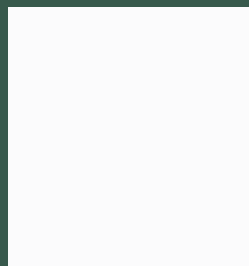
4 Europa



5 Mondo



6 Mondo



IL TABOO CULTURALE del Museo della Ceramica di Cutrofiano

<u>ACQUASANTIERA</u> LETTO RELIGIONE INGRESSO DEVOZIONE CHIESA	<u>ARGILLA</u> VASO MODELLARE CUOCERE CONTENITORE BOTTEGA	<u>CANTARO</u> VASO RECIPIENTE PIPI NOTTE BAGNO	<u>CAPASA</u> VASO ANTICO COLLO CONSERVARE CIBO
<u>CCONZALIMBI</u> MESTIERE RIPARARE CERAMICA RIUSO RESTAURO	<u>FISCHIETTI</u> SUONO FORME RICHIAMO FIERA PECORE	<u>FORNACE</u> FUOCO CALORE CUOCERE LEGNA CAMINO	<u>MUSEO</u> OPERE ARTISTA MOSTRA PITTURA SCULTURA
<u>PIGNATA</u> CUCINA CONTENITORE CERAMICA FUOCO CAMINO	<u>TORNIO</u> MODELLARE VASO RUOTA FORMA GIRARE	<u>TRADIZIONE</u> GENERAZIONE CULTURA CONOSCENZA NONNO PASSATO	<u>PASTURARO</u> FISCHIETTI CERAMICA FIERA PASTORE PECORE
<u>FUMAROLA</u> GIARDINO API FUMO ALLONTANARE ATTREZZO	<u>BROCCA</u> VINO OSTERIA TAVOLA CIBO PRANZO	<u>MAIOLICA</u> CERAMICA SMALTO DECORAZIONE VASELLAME ARTISTICA	<u>PAVONCELLA</u> VOLATILE CERAMICA CUTROFIANO UCCELLO COLLEZIONE
<u>ALBARELLO</u> FARMACIA DECORAZIONE CONTENITORE FORMA PREGIO	<u>PIATTO</u> CUCINA TAVOLA CIBO CENA PRANZO	<u>BOTTEGA</u> CERAMISTA VASI DECORAZIONE COTTURA MODELLAZIONE	<u>COFANU</u> BUCATO VESTITI NONNA LAVATRICE PULIRE

Cutrofiano

della **ComUNITÀ**
CeRAMICA

LA MIA ESPERIENZA AL MUSEO

museoceramicacutrofiano.it



34°Fuso aps
Piazza Municipio, 73020 Cutrofiano - Lecce, Italy
+39 0836 512461
museobibliotecacutrofiano@gmail.com

